

GUSTAVO DE SOUZA RUGGERI

Rua Adolfo Gordo, 52/174B

Campos Elíseos

São Paulo/SP

Brasil

Contatos: +55 11 91691-7471

gusrgr@gmail.com

www.gustavoruggeri.com

Formação acadêmica em Comunicação Social/Cinema – PUC-Rio

Objetivo Profissional: Dominar técnicas de captação de som. Criar conteúdos influentes na área de cinema e artes em geral, com projetos cinematográficos e culturais. Promover a integração social com corpos transvesgêneres no mercado de trabalho cultural e audiovisual.

Experiência Profissional:

2023

- Microfonista para Andressa Clain, na série de ficção *Mal Me Quer - 2ª e 3ª Temporadas*, dirigido por Luís Pinheiro e Carla Meireles, produzido por Boutique Filmes, para streaming, ainda em pós-produção;
- Microfonista para Andressa Clain, no longa de ficção *Criadas*, dirigido e escrito por Carol Rodrigues, produzido por Gato do Parque, ainda em pós-produção;
- Técnico de som extra, na série de ficção *Sutura*, dirigido por Diego Martins e Jessica Queiroz, produzido por Boutique Filmes, para streaming Amazon, ainda em pós-produção;
- Microfonista para Gabi Cunha, na série de ficção *Sutura*, dirigido por Diego Martins e Jessica Queiroz, produzido por Boutique Filmes, para streaming Amazon, ainda em pós-produção;
- Microfonista para Diana Ragnole, na 2ª unidade da série de ficção *Luz*, dirigido por Thiago Teitelroit, Rogério Sagui, Giovanna Machline, produzido por Floresta Produções, para streaming Netflix, ainda em pós-produção;
- Microfonista extra para Fred França, em série de ficção *Luz*, dirigido por Thiago Teitelroit, Rogério Sagui, Giovanna Machline, produzido por Floresta Produções, para streaming Netflix, ainda em pós-produção;

- Microfonista extra para Gabi Cunha, em série de ficção *Bom Dia, Verônica* - 3ª Temporada, dirigido por José Henrique Fonseca, produzido por Zola Filmes, para streaming Netflix, ainda em pós-produção;
- Técnico de som para 2ª unidade da série de ficção *Bom Dia, Verônica* - 3ª Temporada, dirigido por José Henrique Fonseca, produzido por Zola Filmes, para streaming Netflix, ainda em pós-produção;
- Técnico de som extra para série de ficção *Betinho*, dirigido por Lipe Binder, produzido por Formata Produções, para streaming Globo Play;
- Microfonista extra para Gabi Cunha, em série de ficção *Betinho*, dirigido por Lipe Binder, produzido por Formata Produções, exibido em streaming na Globo Play;
- Técnico de som para campanhas do *Mercado Livre*, produzido pela agência Ginga, para veiculação de conteúdo web;

2022

- Microfonista extra para Gabi Cunha, em série de ficção *Betinho*, dirigido por Lipe Binder, produzido por Formata Produções, para streaming Globo Play, exibido em streaming na Globo Play;
- Técnico de som direto para 2ª unidade em série de ficção *Mila no Multiverso* - 2ª Temporada, dirigido por Julia Jordão, produzido por Boutique Filmes, para streaming Disney+, ainda em pós-produção;
- Segundo microfonista para Juliano Zoppi, em série de ficção *Mila no Multiverso* - 2ª Temporada, dirigido por Julia Jordão e Jéssica Dutra, produzido por Boutique Filmes, para streaming Disney+, ainda em pós-produção;
- Segundo microfonista para Gabi Cunha, em série de ficção *Além do Guarda Roupas*, dirigido por Sabrina Greve, Paula Kim e Marcelo Trotta, produzido por Coração da Selva, exibido em streaming pela HBO;
- Segundo microfonista para Gabi Cunha, em série de ficção *Tarã*, dirigido por Juliana Rojas e Marco Dutra, produzido por Formata Produções, para streaming Disney+, ainda em pós-produção;
- Assistente de som direto para Juliano Zoppi, em longa de ficção *Pronto, Falei*, dirigido por Michel Hitchenckoff, produzido por Glaz Entretenimento;
- Assistente de som direto para Juliano Zoppi, em série de ficção *Cangaceiro do Futuro*, dirigido por Halder Gomes e Glauber Filho, produzido por Glaz Entretenimento, exibido em streaming pela Netflix;

2021

- Microfonista extra para Gabi Cunha, em série de ficção *Rota 66*, produzido por Boutique Filmes, exibido em streaming pela Globo Play;
- Microfonista para Juliano Zoppi, na 2ª unidade de série de ficção *Aruanas - 2ª Temporada*, produzido por Maria Farinha Filmes, exibido em streaming pela Globo Play;
- Técnico de som direto para 2ª unidade em série de ficção *Mila no Multiverso*, dirigido por Julia Jordão, produzido por Boutique Filmes, exibido em streaming pela Disney+;
- Segundo microfonista para Juliano Zoppi, em série de ficção *Mila no Multiverso*, dirigido por Julia Jordão e Jéssica Queiroz, produzido por Boutique Filmes, exibido em streaming pela Disney+;
- Técnico de som direto para longa documentário *Radical*, dirigido por Gabriel Gallindo, produção independente;
- Assistente de som direto para Juliano Zoppi, em série de ficção *Nada Suspeitos*, produzido por Glaz Entretenimento, exibido em streaming pela Netflix;
- Assistente de som direto para Gabi Cunha, em série de ficção *Aruanas - 2ª Temporada*, produzido por Maria Farinha Filmes, exibido em streaming pela Globo Play;
- Assistente de som direto para Gabi Cunha, em longa de ficção *Cidade Campo*, dirigido por Juliana Rojas, produzido por Dezenove Som e Imagem, atualmente em pós-produção;

2020

- Assistente de som direto para Laura Zimmermann, em longa de ficção *Regra 34*, dirigido por Júlia Murat, produzido por Esquina Filmes, vencedor do prêmio do Festival de Locarno 2022;
- Técnico de som direto para conteúdo web *Especial Musical - 100 anos de Elizeth Cardoso*, para Sesc TV, produzido por BR153 Filmes;
- Técnico de som direto para longa metragem *A Cozinha*, dirigido por Johnny Massaro, produzido pela Cosmo Cine, exibido em streaming pela Globo Play;
- Técnico de som direto para longa metragem *Epitaph*, dirigido por Bernardo Barreto, produzido pela Berny Filmes, atualmente em pós-produção;

2019

- Microfonista para Marina Bruno, em longa de ficção *Lili e as Libélulas*, dirigido por René Guerra, produzido por Preta Porte Filmes, atualmente em pós-produção;
- Assistente de som direto para Laura Zimmermann, em série de ficção *Todxs Nós*, dirigido por Vera Egito e Daniel Ribeiro, produzido pela Paranoid Filmes e HBO, exibido em streaming pela HBO;
- Técnico de som direto para vídeos institucionais do projeto *Esquenta WOW - Festival Mulheres do Mundo*, produzido pela Redes da Maré;
- Técnico de som direto para vídeos institucionais e para TV do projeto *Verdejando*, produzido pela Rede Globo e Redes da Maré;
- Técnico de som direto para conteúdo web *REP - A Dona do Pedaco*, para canal do youtube Globo, produzido por Trupe Filmes;
- Técnico de som direto para série de TV e web *Caverna do Caruso*, produzido por Urca Filmes;
- Técnico de som direto para curta documentário *Homens Invisíveis*, dirigido por Luís Carlos de Alencar, produzido pela Couro de Rato;
- Técnico de som direto, edição de som e mixagem para canal do youtube *Canal do Sol e da Lua*, produção independente;

2018

- Assistente de som direto para Valéria Ferro, em longa de ficção *Aumenta que é rock'n'roll*, dirigido por Tomás Palermo, produzido pela Luz Mágica, atualmente em pós-produção;
- Microfonista para Fred Massine, em série de ficção *Últimos Dias de Gilda*, dirigido por Gustavo Pizzi, produzido por Baleia Filmes, exibido em streaming pelo canal Brasil;
- Assistente de som direto para Renato Calaça, em longa de ficção *Ela e Eu*, dirigido por Gustavo Rosa de Moura, produzido por Mira filmes;
- Técnico de som direto para longa documentário *Indianara*, dirigido por Marcelo Barbosa, produção independente;
- Técnico de som direto, edição de som e mixagem para canais do youtube *Canal do Sol e da Lua* e *Canto do Beija Flor*, ambas produções independentes;
- Técnico de som direto para vídeos institucionais para projeto educacional *LIV do sistema de ensino Eleva*, produzido pela SWEAT;
- Técnico de som direto para canal do youtube/GNT *Minha Vida É Kiu*, produzido pela Graveto;
- Técnico de som direto para projeto educacional *Blackout* do sistema de ensino Eleva, produzido pela Alameda Produções;

- Técnico de som direto para curta documentário *Closet SP*, dirigido por Alice Stamato e Luana Miguel, contemplado em edital da SPCine 2017;
- Técnico de som direto para publicidade *Nike Chuteiras R10*, produzido pelo Grupo Sal;
- Técnico de som direto para clipe musical *Chiste*, de Rubel e Rincon Sapiência;

2017

- Técnico de som direto para produto *Coca-Cola #FanFeat*, produzido pela O2 Filmes;
- Técnico de som direto para série de TV *Liberdade de gênero - 2ª temporada*, dirigida por João Jardim, para GNT;
- Técnico de som direto para longa metragem de ficção *Contra A Parede*, dirigido por Paulo Pons, produzido por Pax Filmes e Fagundes Filmes, exibido em streaming e TV aberta;
- Técnico de som direto para longa metragem de ficção *Paula - ou na primeira pessoa do singular*, dirigido por Paulo Pons, produzido por Pax Filmes e Brisa Filmes, ainda em finalização;
- Edição de som e mixagem para curta documentário *Tailor*, dirigido por Calí dos Anjos, contemplado por edital da RioFilme e produzido pela Suma Filmes;
- Técnico de som direto para projetos educacionais *Supernova* e *Anexo 11* do sistema de ensino Eleva, produzido pela Alameda Produções;
- Técnico de som direto para piloto de série com Marcos Veras, dirigida por Ian SBF;
- Atuação no espetáculo *Dona QuiXota*, dirigido por Mariah Valeiras e produzido por Luiza Toschi;

2016

- Atuação no espetáculo *Dona QuiXota*, dirigido por Mariah Valeiras e produzido por Luiza Toschi;
- Técnico de som direto para *filme oficial da cerimônia de abertura das Olimpíadas Rio 2016 Viva*, dirigido por Kayhan Lannes Ozmen, para Olympic Channel;
- Técnico de som direto para série de TV *Liberdade de gênero*, dirigida por João Jardim, para GNT;
- Técnico de som direto para longa de ficção independente *98%*, dirigido por Ian SBF, ainda em finalização;
- Técnico de som direto para projeto educacional *Supernova* do sistema de ensino Eleva, produzido pela Alameda Produções;
- Técnico de som direto para curta documentário *Tailor*, dirigido por Calí dos Anjos, contemplado por edital da RioFilme e produzido pela Suma Filmes;

- Técnico de som direto para vídeos institucionais do evento *Sustainable Brands*, produzido pela Indi.us;
- Técnico de som direto para curta de ficção independente *Sistema Solar*, dirigido por Matheus Malafaia, produzido pela Arrakasta Produções;
- Técnico de som direto para campanha do aplicativo *BlaBlaCar*, produzido pela Do Rio Filmes;
- Técnico de som direto para curta de ficção *Corações Abertos*, produção independente alemã;
- Técnico de som direto para canal do youtube *Porta dos Fundos*, as esquetes *Transferência, Santa, Acidente, Woody Allen, Conta Pra Gente, Posso Ajudar?, Balada, Beija Flor, Acerto de Contas, Palavras*, dentre outras.

2015

- Técnico de som direto para série de TV *Mercados*, produzida pela Sete Personagens, para TV Brasil;
- Técnico de som direto para vídeos realizados no Brasil da competição internacional de música *Take Back The Mic*;
- Técnico de som direto para longa documentário *Pererê.doc*, produzido pela Cafeína Produções;
- Técnico de som direto para canal do youtube *Porta dos Fundos*, as esquetes *Pena, Tananã, Vendas, Reunião de Criação, Coincidência, Vaga, Especial de Natal 2015, Caixinha, Amigo Secreto, Amigo Secreto 2, Compras de Natal, Escuta, Flanelinha, Atraso, James, Bar, Supermercado, Merda, Sucesso, Vlogueira*, dentre outras;
- Atuação para clipe *Quando Bate Aquela Saudade*, do Rubel;
- Técnico de som direto para vídeos institucionais do evento *Sustainable Brands*, produzido pela Indi.us;
- Técnico de som direto para vídeos institucionais do evento *6ª Jornada Nacional do Jovem Rural*, produzida pela Indi.us;
- Técnico de som direto para longa documentário *Curumim*, dirigido por Marcos Prado.
- Técnico de som direto para longa documentário *Kalunga II*, evento registrado em Luanda/Angola, produzido por Cafeína Produções, ainda em finalização;

2014

- Direção, produção, edição de vídeo e edição de som de curta de ficção *Gaiola* desenvolvido em disciplina ministrada pela PUC-Rio;
- Técnico de som direto para série de TV *Porta na FOX*, produzida pelo Porta dos Fundos, para exibição no canal Fox;

- Técnico de som direto para mini-série de TV *Refém*, produzida pelo Porta dos Fundos, para exibição no canal Fox;
- Técnico de som direto para canal do youtube *Porta dos Fundos*, as esquetes *Aqui Ó, Calma, Sonho, Pirataria, Justificando, Filmando, Dietas, Papai e Mamãe, Especial de Natal 2014*;
- Técnico de som direto para longa documentário *Streetkids United II – The Girls From Rio*, co-produção Brasil, Reino Unido e Holanda, pela Total Filmes, F&ME e JaJa Film Prods;
- Direção de som e montagem para curta de ficção *Ninguém* desenvolvido em disciplina ministrada pela PUC-Rio;
- Técnico de som direto para websérie *Pra Não Chorar*, produzida pelo canal Multishow;
- Técnico de som direto para websérie *Rio de Bike* promovida pela Farm, produzida pela Graveto;
- Assistente de edição de som para João Jabace, no longa documentário *Samba & Jazz*, dirigido por Jefferson Mello;
- Edição de vídeo para campanha *#riopegabem* promovida pela operadora Vivo, produzido pela Do Rio Filmes.

2013

- Técnico de som direto para vídeo sobre *holografia de Cazuza*, para Revista Trip, produzido por Elka Andrello;
- Assistente no workshop de som promovido pelo *Festival de Cinema do Rio*, com Marcelo Lessa, Chris Newman, Gregg Harris e Joe di Gennaro;
- Técnico de som direto para série documental *Elas*, produzida pela Mocho e TCM;
- Técnico de som direto e edição de vídeo para programa de culinária *Receitas para curtir em casa* para canal do youtube, patrocinado pela CEG Rio e produzido pela Do Rio Filmes;
- Técnico de som direto, logger e assistência de edição de Making Of/Publicidade para longa *Se Puder... Dirija!*, produzido pela Total Filmes;
- Técnico de som direto para documentário *Curumim*, dirigido por Marcos Prado;
- Responsável pelo departamento de som e segundo assistente de produção na produtora *PAX Filmes*, desde Agosto/2012 até Abril/2013;
- Técnico de som direto e edição de som para curta vencedor pelo Júri Popular do 4o Roteiro PUC, *A Lavadora*;
- Técnico de som direto para curta independente, *Lugar de Glória*.

2012

- Logger e assistente de edição de Making Of para longa *As Fantáscas Aventuras de um Capitão*, produzido pela Total Filmes;
- Técnico de som direto e edição de vídeo para curta *Amor Pelo Seu Trabalho*, vencedor do 3o Roteiro PUC;
- Técnico de som direto para curtas de ficção e documentário desenvolvidos por disciplinas ministradas pela PUC-Rio, bem como *O Lenço Manchado de Vermelho*, *O Outro*, *Souvenirs de Verão*, *Sonhos Cegos* e *O Coelho*;

2011

- Trabalho voluntário para o *Festival do Rio de 2011*, com edição de vídeos para o making of do Festival, vídeos de encerramento e entrega de prêmios;
- Estágio na Ilha de Edição de Vídeo da PUC-Rio, operando com Final Cut, captando mídia mini-DV e mídia digital;
- Estágio na Ilha de Edição de Áudio da PUC-Rio, operando com Pro Tools, editando som de filmes para cinema e publicidade, gravação de voz over, dublagem, etc.;
- Estagiário de som no *Avon Voices*, projeto realizado pela Avon no Rio de Janeiro, sob supervisão de Toninho Muricy;
- Estagiário no Estúdio de TV do Centro Técnico Audiovisual da PUC-Rio, operando como supervisor, cinegrafista e técnico de áudio e iluminação.

2010

- Estagiário no laboratório de edição de vídeo com Final Cut da PUC-Rio;
- Técnico de som direto para o curta *Acromático*, vencedor do 1º Concurso de Roteiro da PUC-Rio;

Formação:

- Graduação:

Comunicação Social com habilitação em Cinema – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – turma de 2014.1;

- Ensino médio:

Colégio Salesiano Dom Bosco – Salvador/Bahia – concluído em 2008.

Competências e Habilidades:

- Final Cut 7;
- Pro Tools, Live, Cubase;

Idiomas:

- Espanhol – básico;
- Francês – básico;
- Inglês – fluente (TOEFL – 94 iBT)

Atividades Extracurriculares:

- Workshop de som direto com diretor de som Marcello Dalla, promovido pela PUC-Rio em maio/2013;
- Curso de Computação Gráfica, Seven Corporate, - Rio de Janeiro/RJ – primeiro semestre;
- Curso de Francês, Alliance Française, Rio de Janeiro/RJ – 1o ao 4o semestre;
- Curso de Inglês, CCAA, Lauro de Freitas/BA – entre 2002 e 2007;
- Curso de inglês, ID Idiomas, Lauro de Freitas/BA – 2008;
- Oficina de Montagem, VI Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual, Salvador/BA – julho 2010.